

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
Г.А. Кувшинова
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИ-
ЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕД-
МЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»**

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

г. Москва, 2020 г.

Программа профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

54.02.01 Дизайн

Разработчик: Кудряшев Н.К., кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна среды и интерьера.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы Автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный Институт Дизайна» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области дизайна городской среды, интерьера и наружной рекламы при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль в профессиональном цикле общеобразовательной программы специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

Цель - дать учащимся владение принципами композиционно-художественного формообразования промышленных изделий, получение ими теоретических знаний и практических навыков в области дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Развитие мыслительных способностей, учащихся: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать геометрическую форму предмета.
2. Изучение методик проектирования.
3. Формирование навыков подбора материалов.
4. Изучение конструкций реальных предметов, их положение в пространстве.
5. Овладение графическими и пластическими способами разработки поверхности.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Также студенты закрепляют общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1507 часов, в том числе:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 989 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 596 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 325 часов.

Учебной и производственной практики – 504 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. лекции, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			Всего, часов
1	2	3	4	5	6				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.2	Раздел 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.	606	376	300	36	40	192		
ПК 1.4-1.5	Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колори-	196	110	110			70		

	стического решения дизайн-проекта								
ПК 1.3	Раздел 3. Произведе- ние расчетов техни- ко- экономического обоснования проекта	187	110	96	14		63		
	Учебная практика (по профилю специ- альности), часов	288							
	Производственная практика (по профи- лю специальности), часов	216							
Всего:		1507	596	506	50	40	325		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.			
МДК 01.01		376	
Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			
Тема 1.1. Современные концепции в искусстве	Содержание	3	2
	1. Современное искусство в историческом аспекте.		
	2. Современные концепции в искусстве.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрены.		
	Практические занятия		
Не предусмотрены.			
Тема 1.2. Современные тенденции в дизайне.	Содержание	3	2
	1. Изучение и анализ современных тенденций в дизайне.		
	2. Современные концепции в дизайне.		
	3. Понятие концепция в дизайн - проекте.		2
	Лабораторные работы	-	
	Не предусмотрены.		
Практические занятия	30		

	1	Разработка легенды – концепции заданного решения в дизайн проектировании.		
	2.	Концептуальная разработка вариантов проектного решения на основе проведенного анализа.		
	3.	Разработка выбранного варианта дизайн концепции в виде набросков, эскизов и технического рисунка.		
	4.	Разработка выбранного варианта дизайн концепции в виде поискового макета.		
Тема 1.3. Введение в дизайн проектирование	Содержание		3	2
	1.	Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта.		
	2.	Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования.		2
	3.	Концептуальная составляющая проекта. Основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования.		2
	4.	Проектный образ в современном искусстве дизайне.		2
	5.	Техническое задание в дизайн -проектировании. Поиск аналогов		2
	6.	Экспозиционная культура дизайн - проекта.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.	-	
	Практические занятия		30	
1.	Концептуальная разработка дизайн-концепции проекта по предложенной теме.			
2	Выстраивание экспозиции в дизайн – проекте.			
Тема 1.4. Колористическое проектирование	Содержание.		3	2
	1	Роль цвета в дизайне.		
	2.	Психологические особенности восприятия цветопространственной среды.		2

	3	Законы создания цветовой гармонии.		2
	4	Колористический паспорт объекта.		2
	5	Цветографическая подача элементов дизайн - проекта.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.	-	
	Практические занятия		30	
	1	Разработка колористического решения плоскостной композиции.		
	2.	Разработка колористического решения объемно - пространственной композиции.		
	3.	Разработка концепции цветопространственной среды в предложенном контексте темы.		
	4.	Составление легенды – концепции колористического решения композиции дизайн - проекта.		
	5.	Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.		
	6.	Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта.		
	7.	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании.		
	8	Выполнение цветографической подачи дизайн-проекта.		
Тема 1.5.	Содержание.		4	2
Теоретические основы композиционного построения в дизайне	1.	Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции.		
	2	Композиция и ее назначение в дизайн проектировании.		2
	3	Виды композиции и их реализация в дизайн - проекте.		2
	4	Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.		2

	5	Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.		2
	6	Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно- пространственных композиций.		2
	7.	Композиционная организация пространства. Глубинно- пространственная композиция.		2
	8	Композиционная подача элементов дизайн - проекта.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.	-	
	Практические занятия		35	
	1.	Разработка форэскизов - поисковых решений графической композиции.		
	2.	Разработка графического эскиза композиции в предложенном контексте темы.		
	3.	Разработка рабочего эскиза фронтальной композиции.		
	4.	Разработка форэскизов - поисковых решений объемно - пространственной композиции.		
	5.	Разработка рабочего эскиза композиционного решения объемно - пространственной композиции.		
	6	Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн - проекта.		
Тема 1.6. Формообразование в дизайн-проектировании	Содержание		4	2
	1.	Цель и назначение предметно - пространственных комплексов в дизайне.		
	2.	Законы формообразования объекта.		2

3.	Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули. Основы комбинаторного проектирования (кратность, сопряженность, конгруэнтность и т.д.).		2
4.	Принципы тектонической выразительности формообразования. Тектоника и структура пространственных конструкций.		2
5.	Уровни организации предметной формы (художественно - композиционный, инженерно – технический, социально - культурный).		2
6.	Уровень организации предметной формы: системно – деятельный, процессуально – поведенческий, операционально – логический, управления, деятельностный.		2
7.	Значение элементов предметного содержания (материал, конструкция, функция, форма).		2
Лабораторные работы			
	Не предусмотрены.	-	
Практические занятия		35	
<p>Разработка объекта дизайна на плоскости, в объеме и пространстве с применением способов построения и формообразования.</p> <p>Тектоника и объемно-пространственная структура:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств; -построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами; <p>Трансформация при одной формы в форму объекта дизайна:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе; 			

	<p>-создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы;</p> <p>-разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов</p> <p>Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др.</p>		
	<p>-создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием знаний различного характера и назначения;</p> <p>-изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала;</p> <p>-создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»;</p> <p>-создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии; создание эскизов статичных и динамичных композиций;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции;</p> <p>создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стилевых решений.</p>		
<p>Тема 1.7. Преобразующие методы формообразования - стилизация и трансформация</p>	<p>Содержание.</p> <p>1. Смысл и назначение преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация).</p> <p>2. Основные приемы стилизации.</p>	<p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	Лабораторные работы		
	Не предусмотрены.		
	Практические занятия		
	1. Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании новых форм в дизайн-проектировании.	35	
	2. Разработка стилового решения дизайн-объекта в предложенном контексте темы.		
Тема 1.8. Макетирование в дизайн-проектировании	Содержание.	4	2
	1. Цель и назначение макета в дизайн - проектировании. Макет как способ материального пространственного изображения. Виды макетов.		
	2. Материалы и оборудование для макетирования.		2
	3. Формообразующие факторы макета (геометрическая пластика, скульптурная пластика, структурная пластика).		2
	4. Формирование предметного образа в макете.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрены.		
	Практические занятия	35	
	1. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.		
	2. Формирование объемных форм элементов		
	3. Изготовление макетов изделий из различных материалов.		
	4. Выполнение структуры объемной формы.		
Тема 1.9. Понятие «художественная система» в дизайн-проектировании	Содержание	4	
	Виды художественных систем, их сущность. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна. Особенности различных художественных систем. Современные методы средового проектирования		

	Практические занятия	35	
	1	Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.	
	2	Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов.	
	3	Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.	
	4	Работа с творческими источниками дизайна.	
Тема 1.10. Современные методы средового проектирования	Содержание	4	
	1	Понятие средового проектирования. Зонирование. Применение современного программного обеспечения.	
	Практические занятия	35	
	1	Современные методы средового проектирования.	
	2	Ситуационный анализ места проектирования, выполнение схем	
	3	Выполнение эскиза проекта набережной р. Москва г. Москва	
	4	Разработка схемы функционального зонирования территории и транспортного сообщения	
	5	Разработка схемы функционального зонирования территории транспортного сообщения	
	6	Разработка схемы озеленения территории	
	7	Разработка схемы покрытий и пешеходных связей территории	
8	Разработка эскиза генплана проекта набережной р. Москва г. Москва		
9	Разработка генплана проекта набережной р. Москва г. Москва в программе в свободном доступе (GIMP)		

	10	Компоновка, оформление чертежей и схем проекта на планшете формат А1 (А2) в программе в свободном доступе (GIMP)		
Курсовой проект			40	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка макета праздничной объемной открытки 2. Разработка макета поздравительной объемной открытки 3. Разработка макета упаковки с элементами объемной открытки 4. Разработка макета корпоративной упаковки с элементами открытки 5. Разработка макета суперобложки с элементами рекламы 6. Создание визуального образа на основе объемно-плоскостных элементов на тему «Настроение» 				
		Консультации	38	
Раздел 2 Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта				
МДК 01.02				
Основы проектной и компьютерной графики.			196	
Тема 2.1. Технические средства и приемы выполнения графических работ	Содержание		8	2
	1	Общие сведения о выполнении графических работ.		
	2	Материалы, инструменты, принадлежности и приборы.		
	3	Методы выполнения графических работ.		2
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
Практические занятия				
<ol style="list-style-type: none"> 1.Серия поисковых набросков сетчатого орнамента. 2.Поиск графических решений орнамента: <ul style="list-style-type: none"> • Тоновое решение (пр. карандаш); • Линейное; • Пятновое; • В смешанной технике. 				
Тема 2.2.	Содержание		9	2

Геометрические построения	1	Деление отрезка прямой.			
	2	Деление окружности. Скругление углов.		2	
	3	Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой		2	
	4	Овалы. Лекальные кривые.		2	
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1	Построение сопряжений.			
	2	Построение овалов.			
	Тема 2.3. Изображение объектов трех- мерного пространства	Содержание		8	2
1.		Основные элементы геометрического пространства.			
2.		Геометрические тела и их отображение.	2		
3.		Способы проецирования. Свойства проекций.	2		
4.		Ортогональные проекции.	2		
5.		АксонOMETрические проекции.	2		
6.		Проекция с числовыми отметками.	2		
Лабораторные работы					
		Не предусмотрены.			
Практические занятия					
1		Построение третьего вида предмета по двум данным.			
2	Выполнение сечения предмета.				
3	Построение аксонометрической проекции предмета.				
Тема 2.4. Построение разверток поверхностей.	Содержание		8	2	
	1	Развертки пирамидальных и конических поверхностей.			
	2	Развертки призматических и цилиндрических поверхностей.		2	
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены.			

	Практические занятия		
	1. Построение развертки куба, пирамиды, конуса, цилиндра.		
Тема 2.5. Способы начертания основных видов шрифтов	Содержание	8	2
	1. Виды шрифтов.		
	2. Классификация шрифтов по типу начертания.		2
	3. Влияние смысла надписи на выбор шрифта в работе.		2
	4. Использование различных материалов в шрифтовой работе в зависимости от смысла надписи.		2
	5. Различные способы исправления в работах, выполненных разными материалами.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрены.		
	Практические занятия		
	1. Копирование образца шрифта.		
Тема 2.6. Выполнение основных приемов техники шрифтовых работ	Содержание	8	2
	1. Чертежные инструменты и их применение в шрифтовых работах.		
	2. Разметка листа. Пропорциональное увеличение готового образца шрифта до размеров требуемой надписи.		2
	3. Последовательность вычерчивания и заполнения текстом графических таблиц.		2
	4. Правила построения чертежного шрифта. Начертания букв. Расстояния между словами и строками.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрены.		
	Практические занятия		
	1. Выполнение надписи основными видами шрифта.		
	2. Заполнение различными способами контуров букв.		
Тема 2.7.	Содержание	8	2

Проектная графика.	1.	Виды проектной графики. Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение.		
	2.	Виды материалов для проектной графики. Виды инструментов и оборудования.		2
	3.	Методы и способы подачи проекта.		2
	4.	Составные элементы графической культуры (точка, линия, пятно).		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.		
	Практические занятия			
	1.	Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики.		
	2.	Выполнение графической работы в технике отмывки.		
Тема 2.8. Средства проектной графики	Содержание		8	2
	1.	Средства изображения видов проектной графики: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.		
Практические занятия				
1.	Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.			
Тема 2.9. Эскизная графика и ее особенности	Содержание		9	
	1.	Антураж, стаффаж.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.		
	Практические занятия			
	1.	Выполнение элементов антуража и стаффажа.		
2.	Выполнение экспозиционной подачи графического проекта.			
Тема 2.10. Введение компьютерных тех-	Содержание		9	2

нологий в дизайн.	1.	Виды программ, необходимых современному дизайнеру. Система Windows. Операции с файлами и настройки системы.		
	2.	Типы графических файлов.		2
	3.	Цветовые модели компьютерной графики. Системы соответствия цветов. Цветовые режимы. Типы цветовых моделей.		2
	4.	Объектно-ориентированные графические программы. Интерфейс программ. Настройки рабочей среды. Средства управления экраном. Команды. Исправление ошибок. Инструментарий программ.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.		
	Практические занятия			
	1.	Изучение и работа с различными типами файлов.		
	2.	Изучение и работа с цветовыми моделями.		
	Тема 2.11. Растровая графика.	Содержание		9
1.	Ознакомление с принципами работы графического пакета программы. Параметры растровых изображений. Цветовые модели. Разрешение. Интерфейс программы. Форматы растровых файлов. Рисующие инструменты программы. Редактирование различных объектов. Вспомогательные объекты.			
	Импорт и экспорт изображений. Встраивание растровых изображений			
Лабораторные работы				
	Не предусмотрены.			
Практические занятия				
1.	Изучение и отработка навыков работы с предложенным пакетом компьютерных программ.			

	2.	Подготовка и обработка графических изображений. Средства создания растровых изображений. Инструментарий. Работа с текстом. Слои. Группы слоев. Управление слоями. Текстовый слой, текст – маска.		
	3.	Выполнение графических работ с помощью с функций редактирования (способы выделения областей, копирование, перемещение, удаление, поворот и масштабирование выделенных областей и элементов на слоях, фотомонтаж, маскирование изображений на слоях).		
	4.	Выполнение графических работ с использованием фильтров. Корректирующих инструментов программы.		
	5.	Выполнение графических работ с использованием фотоизображения		
Тема 2.12. Векторные изображения.	Содержание		9	2
	1.	Принципы работы с векторными изображениями в программе.		
	2.	Настройки рабочего пространства, панели инструментов. Выбор и манипуляции объектами. Трансформации объектов.		2
	3.	Кривые и их создание и редактирование. Направляющие и вспомогательная сетка. Привязки.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.		
	Практические занятия			
	1.	Изучение и применение технологий работы с предложенным пакетом компьютерных программы.		
	2.	Создание заголовочного текста и выполнение работ со шрифтами: заголовочный текст и текстовый блок, шрифты и их параметры, текст вдоль кривого, применение эффектов к тексту.		
	3.	Создание 3D-эффектов: объемный текст, объемные графики, объемные символы и т.д.		

	4.	Создание композиции на основе стилизации растительных форм.			
	5.	Построение орнаментов на основе стилизованных форм.			
Тема 2.13. Создание 3D-моделей средствами компьютерных программ.	Содержание		9	2	
	1.	Виртуальное пространство. Координатные системы.			
	2.	Визуализация трех- и двухмерных объектов. Способы построения трехмерных объектов.			
	3.	Роль и место библиотечных элементов. Способы редактирования элементов библиотеки. Окна и двери как особый вид библиотечных элементов.			
Лабораторные работы					
	Не предусмотрены.				
Практические занятия					
1.	Выполнение работ с использованием библиотечных элементов. Проектирование выставочного павильона				
		Консультации	16		
Раздел 3 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования					
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			187		
Тема 3.1. Экономическое обоснование проектных решений.	Содержание		7	2	
	1	Экономические принципы определения себестоимости продукции (работ, услуг). Нормативные документы.			
	2	Материально-техническая база.			
	3	Кадры, производительность и оплата труда.			
	4	Себестоимость, прибыль, рентабельность.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены.			
	Практические занятия		24		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование цены на товары и услуги 2. Расчёт заработной платы 3. Расчет себестоимости, прибыли и рентабельности 			
Тема 3.2. Расчет и анализ основных технико-экономических показателей проектирования	Содержание.	7	2	
	1. Экономическое обоснование проектных решений			
	2. Определение затрат на создание дизайн- объекта различными методами.			2
	3. Расчет сметной стоимости дизайн проекта.			2
	4. Расчет стоимости проектных работ.			2
	5. Формирование цены на услуги дизайнера			2
	Лабораторные работы			
	1. Не предусмотрены.			
	Практические занятия	72		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экономическое обоснование проектных решений. 2. Определение затрат на создание дизайн-объекта различными методами. 3. Расчет сметной стоимости дизайн проекта. 4. Расчет стоимости проектных работ 5. Формирование цены на услуги дизайнера 6. Техничко-экономические показатели дизайн-проекта 			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить анализ трудовых ресурсов 2. Заполнить таблицу «Основные и вспомогательные материалы для предложенных проектов» 3. Выполнить расчёт потребности в основные и вспомогательные материалы 4. Выполнить расчет материалов и СМР по выбранному проекту 5. Составить инструкционно-технологическую карту «Формирование цены на услуги дизайнера» 6. Выполните расчет стоимости проектных работ 			

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление отчетов и подготовка к их защите. Планирование тематических композиций по аналогам в сети Интернет. Подготовка портфолио проектных работ семестра. Завершение упражнений по темам практических занятий. Поиск изобразительного материала для практических занятий в интернет – ресурсах и периодических изданиях дизайна. Разработка элементов антуража и стаффажа для дизайна – проекта.</p>	325	
<p>Примерная тематика домашних заданий Композиционная разработка дизайн концепции проекта. Разработка форэскизов – поисковых решений композиции. Рабочий эскиз. Композиционная организация пространства в дизайн – проектировании. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции. Композиционная культура подачи элементов дизайн – проекта. Закрепление навыков выполнения изображений графическими материалами. Отработка приемов фактурирования поверхности. Отработка приемов работы с красками и тушью. Нематериальные активы. Оборотные средства. Основные фонды. Анализ эффективности использования основных фондов. Амортизация. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p>		
Консультации	14	

<p>Учебная практика Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта; - разработка форэскизов - поисковых решений композиции; - разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн проектировании; - колористическое решение композиции проекта; - разработка графического решения композиции; - создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - создание визуализации объекта; - разработка элементов объекта дизайн-проектирования с использованием компьютерных технологий. - определение затрат на создание объекта различными методами. 	288	
<p>Производственная практика Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка дизайнерских проектов: - проведение проектного анализа; - разработка концепции проекта; - композиционная разработка дизайн-концепции проекта; - разработка форэскизов поисковых решений композиции; - разработка эскиза композиции пространства дизайн-проекта; - разработка колористического решения проекта; - графическое решение композиции; - создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - производство расчетов основных технико-экономических показателей проектирования; 	216	
Консультации	14	
Всего:	1507	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

тов:

1. дизайна;

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы.

2. лабораторий:

- макетирования графических работ;
- компьютерного дизайна;
- графики и культуры экспозиции;
- художественно-конструкторского проектирования.

3. Мастерские (в соответствии отрасли).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (дата обращения: 28.01.2020).
– Текст : электронный.
- Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 28.01.2020).
– Текст : электронный.
- Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> (дата обращения: 28.01.2020).
– Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». – Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143> (дата обращения: 28.01.2020).
– Библиогр.: с. 231. – ISBN 978-5-8149-2115-4. – Текст : электронный.
- Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 285 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071> (дата обращения: 28.01.2020).
– Текст : электронный.
- Пикок, Д. Основы издательского дела / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991> (дата обращения: 28.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Пакулин, В.Н. Проектирование в AutoCAD / В.Н. Пакулин. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 425 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429117> (дата обращения: 28.01.2020). – Текст : электронный.
- Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> (дата обращения: 28.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст : электронный.
- Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (дата обращения: 28.01.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.
- Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (дата обращения: 28.01.2020).
– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

- Сборник упражнений и заданий по графическому редактору 3ds Max: для очной и очно-заочной форм обучения / Д.З. Хусаинов, Е.И. Заболоцкий, Р.Я. Оржиховская, И.В. Сагарадзе ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 46 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455548> – Текст : электронный.

- Примеры моделирования в редакторе 3D Studio Max : учебно-методическое пособие / Е.И. Заболоцкий, Р.Я. Оржеховская, Д.З. Хусаинов и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : УралГАХА, 2013. – Ч. 1. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436745> (дата обращения: 28.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн – проекта»;

-мастера, имеющие 5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> -полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

		лификационного) по модулю
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств.	-грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированности профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> -участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - анализ профессиональных ситуаций; -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ОК.4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>